QUESTO INSERTO È STAMPATO CON INCHIOSTRO ECOLOGICO

Il Messaggero

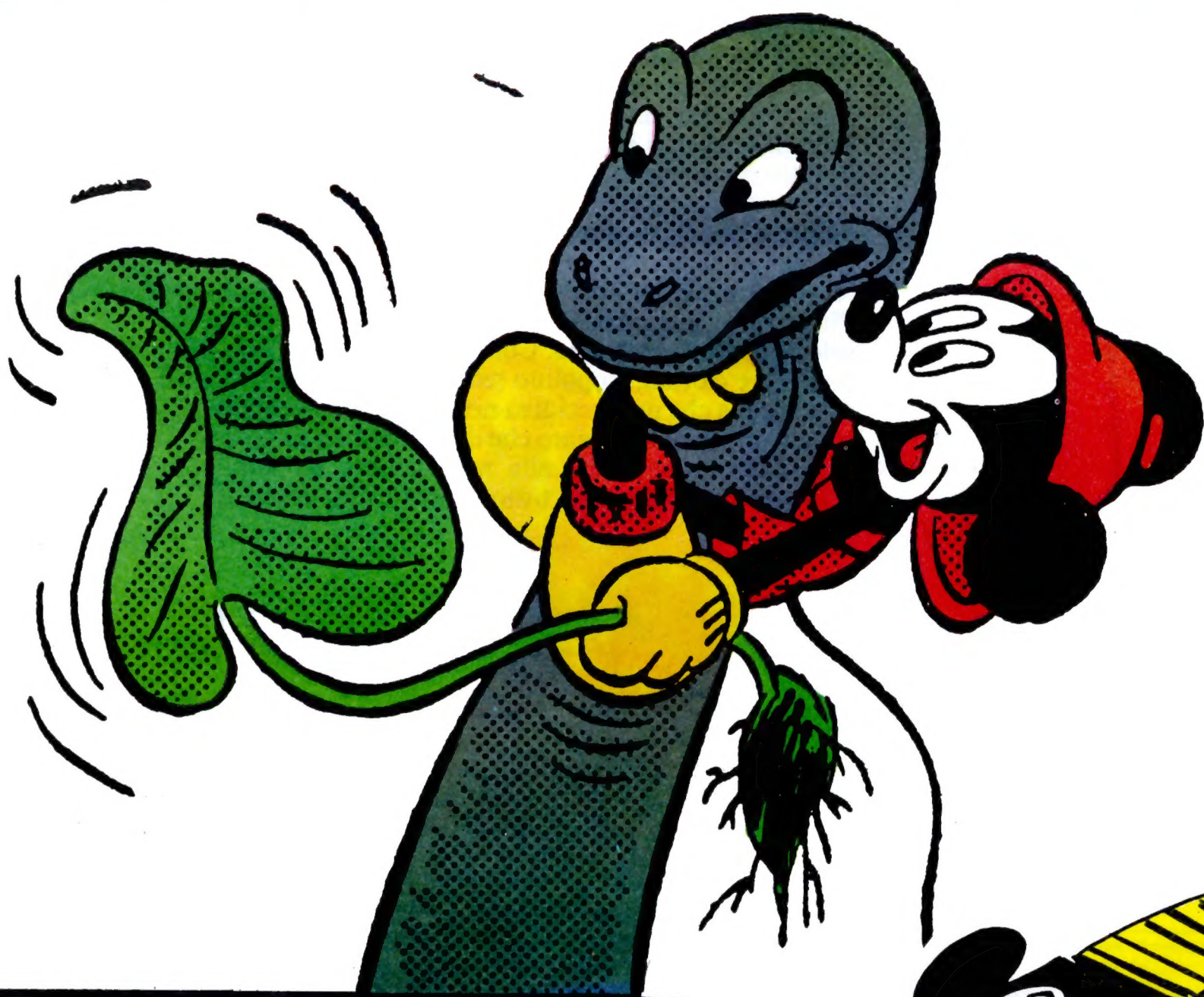
per gentile concessione della

WALT DISNEY

COMPANY ITALIA S.p.A.

presenta

TOPOLINO

ALL' ETÀ DELLA PIETRA

- Un'avventura del 1940 Topolino e Pippo alle prese con animali e uomini preistorici

ALLE PAGG. 12 E 13
TUTTO SULLA NUOVA PLASTICA PULITA

Supplemento a «Il Messaggero» dell'8 Luglio 1989

UNA ECCEZIONALE avventura del 1940. Tutto nasce da uno stranissimo sogno di Topolino che si tramuta, come per magia, in realtà. Il Professor Ossivecchi propone a Mickey Mouse un viaggio nell'ignoto. Topolino dovrà decollare con un aereo e tenere gli occhi bendati, per tutto il periodo del viaggio. Non c'è che dire, davvero affascinante questa proposta e il nostro eroe non poteva che accettare. Non sarà da solo in questa impresa, come sempre al suo fianco ci sarà il fedelissimo e simpatico Pippo. L'aereo atterra in un'isola che ha tutto l'aspetto di una zona primitiva. Qui è come nell'età della pietra: uomini delle caverne, brontosauri, tigri dai denti a sciabola, coccodrilli volanti, plesiosauri (lucertole acquatiche). Un vero rifugio primordiale. Una importante scoperta che il professore non vuole assolutamente farsi sfuggire. La sua idea è di trasportare con un dirigibile un dinosauro, affinché tutti gli scienziati possano verificare la sua scoperta. E' tutto pronto per la partenza, ma all'improvviso arriva un terremoto paleozoico che irrompe distruggendo quasi ogni cosa. La disavventura non finisce qui, gli uomini delle caverne incolpano di ciò i tre «extraterrestri» e cercano di catturarli. Topolino si salva, Pippo riesce a scappare. Rimane dunque da liberare solo il povero professore. Con una miscela di zolfo, potassio e ciottoli, Topolino realizza una vera e propria bomba che non ucciderà nessuno ma spaventerà tutti. Così facendo è chiaro che il professore si salverà, ma bisogna dire addio alla meravigliosa scoperta. L'importante è però che tutto finisca bene. Come al solito.

Il Messaggero
Fondato nel 1878

Direttore Responsabile: **MARIO PENDINELLI**
Vice Direttori: **GIOVANNI MOTTOLA**, **FABRIZIO M. RICCI**
Redattore Capo Centrale: **PAOLO GAMBESCIA**
Redattore Capo Grafici: **GIULIO BERGAMI**

Presidente e Amministratore Delegato: CARLO SAMA
Consiglieri: MAURO DE ANDRE', MARCO FORTIS, GIUSEPPE GAROFANO, ROBERTO MAGNANI, MARIO PENDINELLI, ITALO PRARIO
Direttore Generale: ITALO PRARIO

Società Editrice S.p.A. Sede legale Roma Via del Tritone, 152
Registrazione R.S. Tribunale di Roma n. 164 del 19/6/1948

Il Messaggero ringrazia la **The Walt Disney Company Italia S.p.A.** per aver concesso la pubblicazione di questa storia. Questo supplemento è stato realizzato in collaborazione con la Casa Editrice **Comic Art** che ha anche messo a disposizione il suo archivio.

TOPOLINO ALL' ETÀ DELLA PIETRA

Lo strano scienziato offre a Topolino la possibilita' di unirsi ad una spedizione verso una ignota terra misteriosa
!

STO SICURAMENTE SOGNANDO... MA NON POTRESTE DIRMI QUALCOSA IN PIU'?
PER IL MOMENTO, E' TUTTO CIO' CHE POSSO DIVULGARE! LA DECISIONE STA A VOI!
Copr. 1940, Walt Disney Productions World Rights Reserved
12-27

BENE... SONO IN GIOCO! COSA CI PERDO?
BENE! DOMANI TROVERETE UN AEREO, IN GIARDINO! E DENTRO DEGLI ORDINI SIGILLATI... CHE ESEGUIRETE ALLA LETTERA!

RICORDATE... SEGUITE LE ISTRUZIONI! IO VI RAGGIUNGERO' PIU' TARDI!
'NOTTE, SIGNORE!

...UN AEREO... IN GIARDINO... NON E' PAZZESCO?
PAZZZ-Z-ZZZZZ
Distributed by King Features Syndicate, Inc

Il mattino seguente . . .

CHE STRANO SOGNO HO FATTO LA SCORSA NOTTE! AVREI QUASI GIURATO CHE FOSSE VERO!
Copr. 1940, Walt Disney Productions World Rights Reserved
12-28

VEDO ANCORA QUELLO STRANO OMETTO... COSI' SERIO A PROPOSITO DELLE MERAVIGLIE CHE AVEVA SCOPERTO!

E, SOPRATUTTO, L'AEROPLANO CHE AVREI TROVATO IN GIARDINO! E' STATO PROPRIO UN SOGNO!

COME SE... !? ULP...
WOW!!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

Certo che la sua avventura notturna non sia altro che un sogno, Topolino e' sbalordito di trovare in giardino un aeroplano
!

MA... E' PROPRIO COME DISSE IL PROFESSORE! E' POSSIBILE CHE NON SOGNASSI!
Copr. 1940, Walt Disney Productions World Rights Reserved
12-30

O FORSE DORMO ANCORA? ...AHI! NO, SONO SVEGLIO!

NO, NEPPURE QUESTO E' UNA ILLUSIONE!
TAP TAP
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

E, BE'... AL DIAVOLO! ECCO PURE LA LETTERA DI ISTRUZIONI CHE MI AVEVA ANNUNCIATO!
Lettera sigillata - Da aprire solo dal sig. Topolino in persona!
WALT DISNEY

Non solo Topolino trova in giardino un aereo, ma su di esso gli ordini sigillati che gli erano stati annunciati nel sogno
!
12-31

MA CERTO... A FIRMA DEL PROF. OSSIVECCHI! "PORTATE CON VOI UN ASSISTENTE E PILOTATE L'AEREO SECONDO LE ISTRUZIONI, IO VI SEGUIRO' CON UN ALTRO AEREO"...
Copr. 1940, Walt Disney Productions World Rights Reserved

e vi raggiungerò quando avrete raggiunto una quota sufficente. Dovrete entrambi bendarvi gli occhi.
SANTO CIELO! BENDARCI GLI OCCHI?

Niente paura, questo e' un apparecchio speciale, teleguidato con onde radio. Seguite alla lettera tutte le istruzioni.
Non tardate!

NON TARDATE? DOTTORE, IO SONO PRATICAMENTE GIA' IN VOLO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

Rallegrato dalla prospettiva della prossima avventura, Topolino corre a casa di Pippo per dargli la grande notizia
!

POTREI PORTARE LUI! NESSUN ALTRO CREDEREBBE A QUESTA STORIA E CI VORREBBE TROPPO TEMPO PER CONVINCERLO!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
1-1

...E POI QUESTO STRANO VECCHIO PROFESSORE DISSE CHE MI AVEVA SCELTO PER ANDARE IN QUELLA TERRA MISTERIOSA! E TUTTO NEL SOGNO!
BENISSIMO... MA HO FATTO SOGNI MIGLIORI!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

MA ASPETTA! STAMATTINA L'AEREO ERA LA'... PROPRIO COME LUI AVEVA DETTO!
NEL TUO GIARDINO, EH?

!
BE', E' STATO UN SOGNO STUPIDO... NON C'E' SPAZIO PER DECOLLARE!

ED E' SOLO PER QUESTO CHE SEI VENUTO?... PER DIRMI DEL TUO SOGNO?
NON CAPISCI, PIPPO? QUEL SOGNO E' RA REALTA'! E IO PARTIRO' VERAMENTE PER QUEL VIAGGIO!
INDAFFARATO COME SONO?
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

AH, MA TU STAI IMPAZZENDO! NON PUOI ANDARE IN QUELLE TERRE CHE SOGNI, PERCHE' QUANDO TI SVEGLI
NON ESISTONO!
1-2

NON SONO POI COSI' SCIOCCO DA CREDERE...!
VA BENE, ALLORA! IO SONO VENUTO PER... DUNQUE! VUOI O NON VUOI VENIRE CON ME?

EH? MA CERTO... NE SARO' FELICISSIMO! QUANDO SI PARTE?
SUBITO! DEVO SOLO SALUTARE MINNIE!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

...QUESTO PROF. OSSIVECCHI NON HA VOLUTO DIRMI ALTRO... DISSE CHE ERA TUTTO SEGRETISSIMO!
E TUTTO QUESTO IN SOGNO, NATURALMENTE!
1-3
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

SI, E POI, QUESTA MATTINA...!
LO SO... GUARDA UN PO'... L'AEREO C'ERA, PRONTO PER PARTIRE! PROPRIO COME UN MIRACOLO!

ESATTAMENTE! MA COME HAI...?
TOPOLINO, QUESTA E' LA PIU' OLTRAGGIOSA, SCIOCCA SCUSA CHE TU ABBIA ESCOGITATO PER PARTIRE! FA' PURE, PER QUEL CHE...

...ME NE IMPORTA!
MA...
NON UNA PAROLA DI PIU'!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

DOPO IL SUO AFFRETTATO COMMIATO, DA MINNIE, TOPOLINO TORNA A CASA PRONTO AL GRANDE VOLO! PIPPO, IL COOPILOTA, E' GIA' LA'!

MAGNIFICO APPARECCHIO! DEV'ESSERE UN DE LUXE '41!
UN PO' INSOLITO... MA TUTTO CIO' CHE CHIEDO E' CHE VOLI!
1-4
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

CHISSA' COME POTREMO DECOLLARE IN QUESTO POCO SPAZIO, EPPURE QUALCUNO C'E' ATTERRATO!
MANDEREMO IN ROVINA LO STECCATO!

UH... GAWRSH...!!
YIPPEE!! LIEVE COME UNA PIUMA!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

ACCIPICCHIA! PARE PROPRIO CHE CI SIAMO ALZATI IN VOLO!
ALTROCHE! IL VECCHIO NON SCHERZAVA DICENDO CHE L'AEREO CE L'AVREBBE FATTA!
1-6
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

CHE FACCIAMO ORA, TOPOLINO?
PRENDIAMO QUOTA! SECONDO LE ISTRUZIONI, GIUNTO AD UNA CERTA ALTITUDINE, L'AEREO SARA' GUIDATO DA UN SEGNALE RADIO!
SII? E CHE SUCCEDE, POI?
CI BENDIAMO GLI OCCHI... E LASCIAMO CHE L'AEREO VOLI DA SOLO!
LA NOSTRA DESTINAZIONE DEVE RIMANERE SEGRETA!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

SI? BE', NESSUNO BENDE ME... EHI! CHE COSA STA SUCCEDENDO?
SIAMO FERMI IN ARIA ...COME SE QUALCUNO AVESSE MESSO MANO AI FRENI!

CHE C'E', TOPOLINO, PERCHE' SI E' FERMATO?
NON LO SO! IL MOTORE GIRA, MA...
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

...L'AEREO E' FUORI CONTROLLO! NON RIESCO A GOVERNARLO!
1-7

Distributed by King Features Syndicate, Inc.

WHEE! ORA FILIAMO... COME UN LAMPO!
SONO LE ONDE RADIO! IL COMANDO AUTOMATICO! E C'E' UN MOTIVETTO!
COM'E' DELIZIOSO ANDAR...

GIUNTO L'AEREO AD UNA CERTA ALTEZZA E GUIDATO DAL CONTROLLO MUSICALE, TOPOLINO SI PREPARA A BENDARSI COME DAGLI ORDINI RICEVUTI.
1-8
NESSUNO PUO' OBBLIGARMI A VOLARE BENDATO!
MA ABBIAMO AVUTO DEGLI ORDINI... DOBBIAMO...
SULLA CARROZZELLA SULLA CARROZZELLA...
AH, SI? EBBENE, IO NON SONO D'ACCORDO! E POI, COME FARA' IL PROFESSORE A SAPERLO ?
SEGUITE LE ISTRUZIONI, O RISCHIATE UN DISASTRO
LA VOCE DEL PROFESSORE!
CHE COSA?
SISSIGNORE! STAVO SOLO SCHERZANDO!
NON SO DOVE SIAMO DIRETTI, MA PARE CHE SIAMO SULLA STRADA GIUSTA!
MI PIACE IL VOLO CIECO... TOGLIE IL PIU' DELLA FATICA!
1-9
GIA' IL RADIOCONTROLLO MUSICALE LAVORA PER NOI, E NOI CI RIPOSIAMO!
BELLA COSA VOLARE, EH?
MI PARE COME SE ABBIAMO CAMBIATO ROTTA!
...FORSE L'AEREO NON FUNZIONA BENE!
PASSANO LE ORE E IL PICCOLO AEREO SEGUE LA ROTTA, GUIDATO SOLO DAL RADIOCONTROLLO.
1-10
MEGLIO CHE NON TI MANGI TUTTO IL PRANZO... CHISSA' QUANTO DURERA' IL VOLO!
MA POTREMMO FRACASSARCI! E TUTTO ANDREBBE A MALE!
OH, TUTTO ANDRA' BENISSIMO! PARE CHE L'AEREO SAPPIA GUIDARSI DA SOLO!
...ALMENO SPERO!
UH... GAWRSH!
...E SE RIMANESSIMO SENZA BENZINA? RESTEREMMO SOSPESI IN ARIA!
NON TEMERE ...ATTERREREMO!
1-11
DOVE CREDI CHE CI TROVIAMO, TOPOLINO?
NE SO QUANTO TE... MA ABBIAMO PERCORSO MIGLIAIA DI MIGLIA!
COMINCIA A FAR FREDDO!
FREDDO!? GAWRSH! STO GELANDO!
SPERIAMO CHE IL PROFESSORE NON CI MANDI AL POLO NORD!
IO NON MI CI FERMERO'... NON HO PORTATO LA MAGLIA DI LANA!
WALT DISNEY
VORREI PROPRIO SAPERE PERCHE' FA TANTO FREDDO !
PARE DI VOLARE FRA I GHIACCI!
1-13
CHE STRANO! D'IMPROVVISO NON HO PIU' FREDDO!
ANZI, FA UN CALDO!... COME MAI?
VORREI SAPERE IN QUALE PARTE DEL MONDO CI TROVIAMO !
BENE, AMICI MIEI! ORA POTETE TOGLIERVI LE BENDE!
FINALMENTE! ORA SAPREMO!

Giunti in una zona tropicale, i viaggiatori esultano nell'udire la voce del professore che li autorizza a togliersi le bende dagli occhi !!

FINALMENTE! ORA VEDREMO DOVE SIAMO!
SPERO SIA MARTE !!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

CHE MI...! PIPPO! SIAMO SULL'OCEANO! MA QUALE OCEANO?
CHE DIFFERENZA FA? GLI OCEANI SONO TUTTI UGUALI!

TOPOLINO, GUARDA, CIMINIERE! DEV'ESSERE UNA CITTÀ, QUELLA!
E' UN VULCANO! ECCO PERCHE' FA TANTO CALDO QUASSU'!

ORA POTETE PRENDERE I COMANDI ...PUNTATE DRITTI VERSO IL VULCANO...
IL VULCANO? SANTO CIELO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

Seguendo gli ordini del professore, Topolino punta verso una isola vulcanica che si erge da un ignoto mare tropicale!
1-15

NON PENSERAI CHE VOGLIA FARCI ATTERRARE QUI, PER CASO?
AL DIAVOLO SE LO SO! MA PUNTEREMO SU DI ESSO, FINO A NUOVI ORDINI!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

SE ATTERRASSIMO IN QUELLA FORNACE, DOVREMMO PRIMA SPEGNERE IL MOTORE!
PIPPO, L'ISOLA NON È SOLO UN VULCANO ATTIVO! VEDI QUEL ENORME CRATERE?

C'E' UNA VALLATA SUL SUO FONDO... FORSE E' QUELLA LA NOSTRA META!
SARA'! MA DOVREBBE DIRCELO IL PROF... SI FA' BUIO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

L'aereo è in vista dell'isola vulcanica e, mentre imbrunisce, Topolino riceve le istruzioni finali del professore.
1-16

...LA VOSTRA POSIZIONE E' ESATTA! PREPARATEVI A SCENDERE IN PICCHIATA! E' L'UNICO MODO!
EH? COME??
AHI! BE', ANDIAMO ...TIENTI IL CAPPELLO!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

EHI... CI DIRA' QUANDO POTREMO SMETTERE?
E' UN ORDINE CHE NON ASPETTERO'!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

BRAVI! BENVENUTI AMICI MIEI IN CASA OSSIVECCHI!
WHEW...!
FATTA, PERDINCI!
WALT DISNEY

Successo! Atterrati nel cratere di un vulcano spento, Topolino e Pippo ricevono il benvenuto dal professor Ossivecchi!
1-17

NON SCHERZAVATE QUANDO DICESTE DI AVER TROVATO QUALCOSA DI INUSITATO!
MA NON AVETE VISTO ANCORA NULLA!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

NON ENTRERO' IN DETTAGLI, PER ORA! PRIMA VI SERVE UNA NOTTATA DI RIPOSO!
DORMIRE E' TUTTO CIO' CHE CI OCCORRE!

IL MIO CAMERIERE VI PREPARERA' I LETTI! OOMPA! GLUG IB-BOO-BOO!

NIENTE PAURA! UN UOMO DELLE CAVERNE... MA BEN ADDESTRATO!
UN UOMO DELLE CAVERNE?
ULP!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

UN VERO UOMO DELLE CAVERNE? COME NELL'ETA' DELLA PIETRA?
GIA'... MA INOFFENSIVO! VI SPIEGHERO' DOMATTINA, ORA DOVETE RIPOSARE!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

SEGUITELO PURE... VI SISTEMERA' I LETTI!
N-NON VI SCOMODATE... NON SONO PIU' STANCO!
1-18

OH, VIA... VUOI VENIRE A LETTO?
E VA BENE... VERRO' A LETTO...
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

!
...MA TERRO' UGUALMENTE GLI OCCHI APERTI!

RIPOSATO DA UNA NOTTE DI SONNO, TOPOLINO SI SVEGLIA, SALUTATO DALL'AFFABILE PROFESSOR OSSIVECCHI
1-20

LIETO CHE ABBIATE DORMITO BENE! MA DOV'E' IL VOSTRO AMICO?
SARA' USCITO! STARA' DANDO UN'OCCHIATA ATTORNO, PER VEDERE CHE SPECIE DI PAESE E' QUESTO!
Copr 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

OH, OH! NON AVREBBE DOVUTO! CI SONO PERICOLI DI OGNI GENERE
!
AIUT...

AIUTO, TOPOLINO! AIUTO! SVEGLIAMI!
?
Distributed by King Features Syndicate, Inc

STO AVENDO UN INCUBO!
WALT DISNEY

SVEGLIAMI, PRESTO! STO AVENDO UN INCUBO!
AIUTO, PROF!
1-21
Copr 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

GIU', BRONTO!
METTI GIU'!

PER FORTUNA SI E' IMBATTUTO IN UN ANIMALE GIOVANE E GENTILE ...E PER DI PIU' VEGETARIANO!

C-GAWRSH! ERA... REALE!
PER CARITA'! MA CHE MONDO E' MAI QUESTO?
VENITE... VE LO SPIEGHERO' DURANTE LA COLAZIONE!
Distributed by King Features Syndicate, Inc

PRIMA CHE CI SPIEGATE, PROFESSORE, DITEMI PERCHE' CREDEVO DI SOGNARE L'ALTRA NOTTE?
UNA MIA PICCOLA INVENZIONE SEGRETA, UNA DROGA INNOCUA CHE VI HO PROPINATO NEL SONNO!
Copr 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

VI HA TENUTO SVEGLIO, MA DANDOVI L'IMPRESSIONE DI STAR SOGNANDO!
MA PERCHE'? A QUALE SCOPO?

SE IL MIO PROGETTO NON VI AVESSE INTERESSATO, L'INDOMANI NON CI SAREBBE STATO NESSUN AEREO!
CAPISCO! AVREI PENSATO CHE TUTTO NON ERA STATO CHE UN SOGNO!
1-22

SCUSATE, PROFESSORE, MA CHE DITE DI COSTUI? MI FA VENIRE LE FRUSTRAZIONI NERVOSE!
Distributed by King Features Syndicate, Inc

NON ABBIA TIMORE DI OOMPA! NON E' CHE UN PRIMITIVO DEL PLEISTOCENE!
AH, SI? BE', NON NE HO MAI CONOSCIUTO UNO DI CUI FIDARSI!
Copr 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
1-23

VOLETE DIRE, PROFESSORE, CHE IN QUESTO PAESE CI SONO VERI UOMINI DELL'ETA' DELLA PIETRA?
ESATTAMENTE! E A QUESTO ESEMPLARE HO INSEGNATO UN PO' DELLA NOSTRA LINGUA! OOMPA!

UG-GLUG... PARLATO ME
?
AH! PARLA, EH? LA COSA MI E' INDIFFERENTE!
Distributed by King Features Syndicate, Inc

SENTI, BRUTTO BABBUINO SCIMUNITO... CON UN PUGNO TI MANDO ALL'INFERNO TE E TUTTA LA TUA FAMIGLIA!
WALT DISNEY

SEMBRA IMPOSSIBILE! GLI UOMINI DELLE CAVERNE SONO ESTINTI... DIO SOLO SA DA QUANTO!
IN TUTTE LE PARTI CONOSCIUTE DEL MONDO!
1-24
Copr 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

E QUEL GIGANTESCO ANIMALE, IL... COME SI CHIAMA? ...CE NE SONO ALTRI DI SIMILI?
INTENDETE IL BRONTOSAURO? VENITE... SEGUITEMI!
Distributed by King Features Syndicate, Inc

QUESTA SCENA, PER QUANTO NE SA LA SCIENZA E' DI 200.000.000 DI ANNI FA! MA ECCOLA... OGGI!

CHI L'AVREBBE MAI DETTO? UN'INTERA ORDA DI VERI DINOSAURI... VIVI!
GIA'... VIVI E NEL LORO HABITAT NATURALE!
!?
1-25
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

INCREDIBILE!... MA QUESTO E' IL SEGRETO DI QUESTA TERRA! TUTTO, QUI, E' NELLE CONDIZIONI IN CUI ERA IL MONDO MILIONI DI ANNI FA!

ORA CHE CONOSCETE LA SITUAZIONE, INDOVINATE LO SCOPO DELLA MIA SPEDIZIONE?
BE', NO, SIGNORE, NON PRECISAMENTE!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

NOI PORTEREMO UN DINOSAURO VIVO NEL MONDO CIVILE!
YIPPEE!! QUESTA SI CHE E' UNA TROVATA!
WALT DISNEY

COME POTREMO TRASPORTARE UN DINOSAURO?
ASPETTATE DI VEDERE A COSA STO LAVORANDO!
1-27
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

CERTO AVRETE CAPITO CHE IL SOLO MODO PER USCIRE DI QUI E' LA VIA DEL CIELO!

ANCORA NON CAPISCO! NESSUN AEREO POTREBBE PORTARE UNO DI QUESTI ESSERI!
NO, NON UN AEREO!

MA ECCO QUI ... UN MEZZO AD ARIA PER IL DINOSAURO!
UN DIRIGIBILE!

UNA AERONAVE PER PORTARE UN DINOSAURO ...
VI CHIEDERETE PERCHE' NON HO PORTATO UN DIRIGIBILE DA CASA, INVECE DI COSTRUIRLO QUI!
1-28
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

C'E' UN MOTIVO... QUI CI SONO VENTI TROPICALI IMPOSSIBILI DA PENETRARE CON UNA VOLUMINOSA AERONAVE
!?

ECCO PERCHE' NON POTREI PORTARE QUI UN DIRIGIBILE, MENTRE POSSO USARLO QUI!
TUTTO STA NEL CATTURARE UN DINOSAURO E PORTARLO A BORDO!
E VI PARE UN COMPITO FACILE...
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

...TRASPORTARMI SULLA STESSA AERONAVE CON QUELLA BESTIACCIA?
WALT DISNEY

CI METTIAMO ALL'OPERA, PROFESSORE?
OOMPA ED IO DOBBIAMO INSTALLARE DEGLI STRUMENTI DALL'AEREO CHE VI HA PORTATI!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

QUESTO SPIEGA LA FUSOLIERA SFERICA... SERVIVA COME SPAZIO PER IL MAGAZZINO!
SI... E' PER PORTARE QUANTO PIU' MATERIALE POSSIBILE!
1-29

INTANTO CHE NON SERVIAMO, POTREMMO ESPLORARE UN PO' ATTORNO?
FATE PURE! MA PRUDENZA... EVITATE LE BESTIE FEROCI!

AH... EVITARE LE... ULP! UH... NON SO SE POSSO VENIRE, TOPOLINO
!?
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

CURIOSO DI VEDERE QUALCOSA IN PIU' DELL'INCREDIBILE ISOLA, TOPOLINO UTILIZZA IL TEMPO LIBERO PER ESPLORARE I DINTORNI
1-30
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

QUI PIANTE E ANIMALI SONO COME ERANO MILIONI DI ANNI FA!
MI SENTIREI PIU' SICURO SE GLI ANIMALI FOSSERO PIU' GIOVANI!
GUARDA SE CI SONO DEI DINOSAURI CHE POTREBBERO ESSERE PERICOLOSI!
DINOSAURI... QUELLI GROSSI COME CASE E COPERTI DA PELLI DI VERO CUOIO
??

GIA', PROPRIO QUELLI!
OH... ALLORA MI SENTO MEGLIO! L'ANIMALE CHE CI STA SEGUENDO E'...
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

...ASSAI PIU' PICCOLO E COPERTO DI PEL...
ODDIO! UNA TIGRE ZANNUTA!
WALT DISNEY

CORRI! E' UNA TIGRE DAI DENTI A SCIABOLA!
SI ARRAMPICA SUGLI ALBERI ?
1-31
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

NON LO SO ...ANCORA!

NO! WHEW! ...SIAMO SALVI !
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

TOPOLINO! G-GUARDA! COS'È ?
CIELO!
WALT DISNEY

G-GAWRSH! UN COCCODRILLO VOLANTE!
E' UN P-DEROTAC... UN PDERODATTILO!
2-1

BUONA NOTTE... SIAMO SPACCIATI ?!

CHE DIAM...?!
ARRR.. PHTTT!!
YIPE!

CACCIAVA LA TIGRE! NON NOI!
CHE FORTUNA! ANDIAMO VIA DI QUI!
WALT DISNEY

TORNIAMO AL CAMPO, PRIMA DI INCONTRARE ALTRI MOSTRI!
APPROFITTIAMO DELLA FORTUNA DI ESSERE IN UNA TERRA PREISTORICA!
2-3
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

QUI PUÒ SUCCEDERE DI TUTTO! QUESTA TERRA E' ANCORA NELL'ERA DEI VULCANI... GEYSER... TERREMOTI...

..UH...UH... TERREMOTI...!
G-GAWRSH!

PERDINCI! SONO DINOSAURI CHE GIOCANO!
WALT DISNEY

QUEI DANNASAURI MI FANNO VENIRE I BRIVIDI! TORNIAMO AL CAMPO!
NON SONO PERICOLOSI! IL PROFESSORE MI HA DETTO CHE SONO VEGETARIANI!
2-4
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

SI ? BE', ALLORA E' DIVERSO... NON LI TEMO, ALLORA! NON SONO MICA UNA TESTA DI LATTUGA!

UH... ULP...!
?

!

CREDEVO TU NON AVESSI PIU' PAURA DI LORO!
E' VERO! MA COME MI GUARDAVA... DIREI CHE CON LA VERDURA MANGIA ANCHE LA CARNE!
WALT DISNEY

E' UNO COSI' CHE DOVREMO CATTURARE PER PORTARLO VIA!
SECONDO ME E' IMPOSSIBILE!
2-5
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

EHI! DOVE STAI ANDANDO?

OOOPH!

BRAVO! L'HAI PRESO! NON CREDEVO CHE CE L'AVRESTI FATTA!
WALT DISNEY

Scivolato dal ciglio di un dirupo, Topolino e' caduto sul dorso di un brontosauro che passava di la'! Pippo ha frainteso...ehm, un po'... la situazione!
2-6

BRAVISSIMO, TOPOLINO! L'HAI PRESO DA SOLO!

WOW! SE CADO... E' SOLTANTO TROPPO DURO!

CAPOLINEA! ECCO DOVE SCENDO!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

G-GOSH! ORA SI TRATTA DI SERPENTI DI MARE!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

Ma troppo presto Topolino s'e' congratulato con se stesso! Dopo essersi tuffato dal dorso del brontosauro, e' alle prese con i preistorici mostri del mare!
2-7

DEVO FARE SUBITO QUALCOSA... BLU-UB BLU-UBBLE!
SNAP!
SNAP!
SNAP!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

YIPPIEE! HA FUNZIONATO!
SNAP!
SNAP!
SNAP!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

ME LA SONO VISTA BRUTTA! MA COME FARO' A LIBERARMI DA QUELLE BESTIE?
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

GUARDA, BRONTY, CHE BELLA INSALATA... YUM!
2-8

ADDIO, RAGAZZI, A MAI PIU' RIVEDERCI!

BRAVO, VECCHIO MIO! PRENDITI L'INSALATA... E CIAO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

EHI! PERCHE' SEI TORNATO ALL'ACCAMPAMENTO SENZA DI ME?
C'ERA DEL LAVORO DA FARE E IO NON HO TEMPO PER GIOCARE CON QUELLE BESTIACCE!
2-10
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

IL VOSTRO AMICO NON HA SIMPATIA PER IL REGNO ANIMALE, TOPOLINO!

MI PIACCIONO GLI ANIMALI! MA IN QUESTO PAESE SONO GUAI! CI SONO TROPPI DINAMITOSAURI...

...E TROPPO POCHI CONIGLI!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

QUELLA SPECIE DI SERPENTI CHE MI HANNO ATTACCATO... COS'ERANO, PROFESSORE?
PROBABILMENTE PLESIOSAURI... VORACISSIME LUCERTOLE ACQUATICHE!
2-11
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

QUI E' BENE RICONOSCERE LE BESTIE PERICOLOSE DA QUELLE PIU' MITI! PER ESEMPIO, IL BRONTOSAURO LO STEGOSAURO, IL TRICERATOPO...

...SONO RELATIVAMENTE INNOCUI,... COME PURE IL DIPLODOCO E IL PROTOCERATOPO, CAPITE?
IL DIP... IL PROTO... OH, CERTO!

MA GUARDATEVI DAL MOSASAURO, E, SOPRATTUTTO, DAL TYRANNOSAURUS REX, SE LO INCONTRATE!
CERTO! GRAZIE... LO FARO'!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

La Ferruzzi ha inventato la plastica biodegrada

La Walt Disney insieme a «Il Messaggero» regala ai lettori di «Topolino» un divertentissimo giocat da amido di granoturco e il cinturino da sughero. Un oggetto «pulito» nato dall'incontr

E' l'ora dell' ecol

L'OROLOGIO da assemblare in regalo in questi giorni con il settimanale «Topolino», per iniziativa della Walt Disney e del Messaggero, non è un orologio comune. E' una nuova scoperta scientifica. Si tratta, infatti, di un orologio di granoturco. E' proprio così! Non è uno scherzo. E' una piccola anteprima del nostro futuro.

Una delle sfide più appassionanti che attendono l'umanità è infatti quella dei nuovi materiali.

Cinquant'anni orsono con l'avvio della grande diffusione industriale delle materie plastiche iniziava una nuova era. Oggi, accanto alle materie plastiche più evolute, si affiancano due nuove fondamentali linee di sviluppo.

La prima è quella dei materiali compositi avanzati, con eccezionali caratteristiche meccaniche, chimiche e di durata, studiati apposta per le più moderne tecnologie nei più diversi campi (elettronica, trasporti, meccanica, beni di consumo, ecc.).

La seconda è quella dei materiali plastici biodegradabili a base di prodotti naturali, il cui potenziale campo di applicazione riguarda tutta la vasta gamma di prodotti che, dopo l'uso, sono destinati a rifiuto o alla distruzione.

In entrambe queste nuove tecnologie, nonché nel tradizionale settore delle materie plastiche di base, l'industria italiana è oggi all'avanguardia nel mondo. E' nato, con Ferruzzi, il «made in Italy» dei materiali.

Per realizzare questo progetto, Ferruzzi ha riunito le diverse esperienze e tecnologie di Montedison ed Eridania. Il che, tradotto in parole povere, significa aver messo a contatto i migliori esperti a livello internazionale nell'area della chimica e delle plastiche con quelli della trasformazione industriale dei prodotti vegetali. Avreste mai immaginato che un giorno sarebbe stato possibile costruire una lega di granoturco e plastica? Oppure fabbricare un inchiostro a base di olio di soia come quello utilizzato per la stampa di questo inserto? Ferruzzi ci è riuscita. Ha posto le basi per affiancare alla tradizionale ed irrinunciabile chimica delle risorse non rinnovabili una nuova chimica delle risorse rinnovabili. Oggi l'umanità dispone non solo di materiali plastici riciclabili ma anche di nuove materie plastiche biodegradabili.

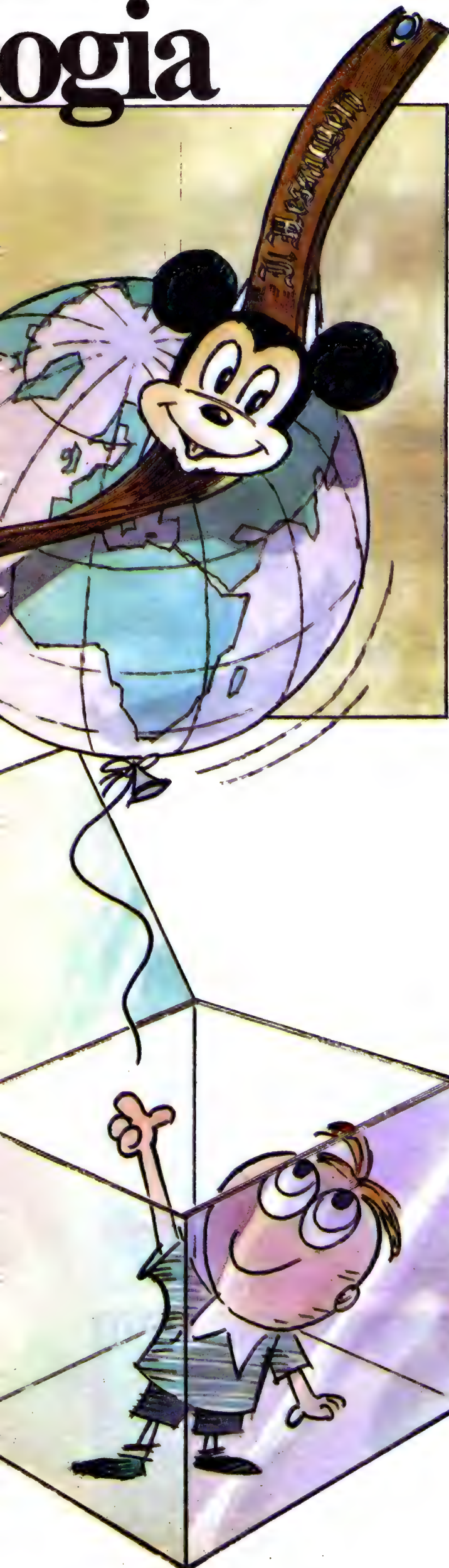
L'orologio regalato da «Topolino» utilizza, appunto, un nuovo materiale sperimentale sviluppato dalla Ferruzzi. Il corpo dell'orologio è fatto di amido termoplastico, una materia plastica composta prevalentemente di amido di granoturco e per la restante parte di prodotti di origine fossile scelti in modo da massimizzare la capacità di biodegradazione e la compatibilità ambientale. Il cinturino, invece, è di sughero, un'altra materia prima naturale. Non abbiate paura! L'orologio non vi si scioglierà al polso né sparirà improvvisamente. Comincerà a biodegradarsi soltanto quando lo deciderete voi. A quel punto, se ad esempio lo sotterrerete, l'orologio verrà aggredito dagli organismi viventi presenti nel terreno (batteri, ecc.) e, dopo un certo numero di mesi, si dissolverà.

Ma non è tutto. Così facendo, non solo avrete eliminato in modo intelligente ed educato un rifiuto, avrete anche contribuito indirettamente a «ripulire» l'aria dell'anidride carbonica che in misura crescente minaccia il futuro dell'uomo attraverso l'«effetto serra». Il granoturco da cui è stato ricavato l'orologio, infatti, nella sua fase di crescita ha assorbito attraverso il processo della fotosintesi clorofilliana dell'anidride carbonica. Il carbonio così fissato si è successivamente «trasferito», tramite l'amido termoplastico, nel vostro orologio. Alla fine della vita di quest'ultimo, il carbonio tornerà semplicemente nel sottosuolo, da dove era venuto.

Per darvi un'idea, con l'orologio di «Topolino» avrete purificato l'atmosfera di una quantità di carbonio pari all'incirca alla metà del peso dell'orologio stesso. E' un piccolo contributo per vivere meglio. Grazie all'incontro tra chimica ed agricoltura.

bile

tolo: un orologio il cui corpo è composto
o tra l'agricoltura e la chimica

ogia

Nell'illustrazione di Francesco Valeriani il procedimento che dal granoturco porta alla realizzazione della plastica biodegradabile

Chimica e ambiente

Questo inchiostro si fa verde grazie alla soia

LA FERRUZZI da tempo è impegnata nella promozione di un crescente impiego delle materie prime agricole in campo industriale. Oggi, in collaborazione con «Il Messaggero» resenta per la prima volta in Europa l'impiego dell'olio di soia ecologico in quanto biodegradabile e derivante da fonte naturale e rinnovabile negli inchiostri da stampa. Questo inserto, appunto, utilizza il nuovo inchiostro biodegradabile.

Il progetto di usare olio di soia come veicolo per gli inchiostri da stampa ebbe inizio negli anni 1981-82 presso le più grandi società americane e giapponesi produttrici di pigmenti. L'obiettivo era di alleggerire la dipendenza degli stampatori (in particolare produttori di giornali) dai prodotti derivati dal petrolio.

I risultati ottenuti in questi ultimi anni hanno mostrato vantaggi che hanno convinto gli imprenditori del settore a promuovere industrialmente nuove formulazioni basate su olio di soia che trovano piena accettazione presso gli utilizzatori (stampatori) con benefici per i coltivatori e la comunità.

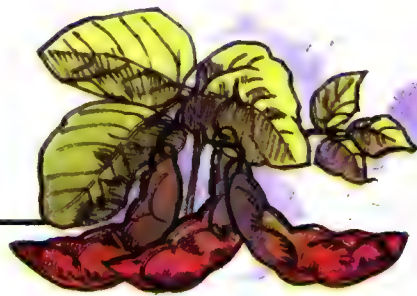
I vantaggi possono essere così brevemente riassunti:

1) Protezione dell'ambiente: tutti gli stampatori di giornali sono a conoscenza del fatto che lo smaltimento dei rifiuti sta diventando sempre più difficile nel senso di risultare sempre più costoso e rischioso. Attualmente negli Stati Uniti l'Associazione Nazionale degli Stampatori (ANPA) in cooperazione con l'EPA (Environmental Protection Agency) stanno studiando questa problematica per sottoporre al governo una possibile legislazione. E' evidente che l'inchiostro naturale può ridurre l'inquinamento, in particolare delle falde acquifere, e questo a causa della biodegradabilità del vettore. Un grande vantaggio per tutta la collettività.

2) L'olio di soia è una risorsa da fonti naturali rinnovabili. L'olio di soia è tra i prodotti più abbondanti disponibili dall'agricoltura. A differenza del petrolio la fornitura è assicurata e non soggetta a pressioni internazionali. Usare l'olio di soia come veicolante per gli inchiostri risulta quindi utile non solo allo stampatore ma costituisce un vantaggio definito anche per i coltivatori ed i produttori di olio, oltre ad incidere positivamente sulla bilancia dei pagamenti.

3) Ottima qualità di colore: oggi i produttori di giornali richiedono una sempre più sofisticata riproduzione del colore. Gli inchiostri a base di olio di soia offrono colori brillanti e gradevoli come risulta da molte sperimentazioni condotte su apparecchiature diverse e su un'ampia gamma di condizioni di stampa. I risultati migliori si ottengono per quadricromia.

Il Mais

LE ORIGINI del mais si perdono nella notte dei tempi. I più antichi reperti fossili – scoperti in una caverna messicana – risalgono, infatti, settemila anni fa, e si sa con certezza che questa pianta, che ha accompagnato la storia e l'evoluzione delle popolazioni del continente americano, era coltivata sistematicamente tremila anni prima di Cristo dal Cile fino alla California.
In Europa arrivò più tardi, con la scoperta dell'America, fino a raggiungere nei primi anni del 1800 una diffusione assai rilevante. Attualmente, i maggiori produttori mondiali sono gli Stati Uniti, la Cina, la Comunità economica europea (Cee) e l'Europa dell'Est.
Gli utilizzi di questa coltura sono i più diversi. In passato, sotto forma di polenta, determinò una specie di rivoluzione alimentare, facendo scomparire cereali minori come il miglio, il grano saraceno ed altri. Poi, con la «rivoluzione della carne» è diventata la principale fonte di nutrimento per gli animali di allevamento. Infine, oggi – grazie anche ai prevedibili progressi del miglioramento genetico – si vanno aprendo interessanti sbocchi non alimentari nel settore energetico e nella chimica verde dei nuovi materiali biodegradabili a base di amido.
Il futuro dell'uomo ha una storia antica. Ancora una volta dall'agricoltura proviene una risposta ai problemi complessi della società di oggi.

La Soia

LA SOIA è una leguminosa preziosa per l'umanità. E' coltivata negli Stati Uniti, in Cina, in Sudamerica e, da qualche anno, anche nel Sud dell'uropa e in Italia, dove è stata introdotta dalla Ferruzzi. L'olio di soia è oggi l'olio più consumato nel mondo. La pianta fornisce inoltre prodotti, come le lecitine, particolarmente importanti nella dieta moderna e farine ad alto tenore di proteine che costituiscono una base fondamentale per la corretta alimentazione animale.
La soia è una pianta ecologica, in quanto comporta un impiego limitato di prodotti chimici. In particolare, la pianta è capace di assorbire l'azoto direttamente dall'aria e quindi non ha bisogno di fertilizzazione.
Si calcola che, con le attuali estensioni, la soia consenta all'agricoltura italiana di risparmiare ogni anno sino a:
- circa 90 mila tonnellate di azoto sotto forma di fertilizzanti;
- 250 mila chili di diserbanti;
- 170 mila chili di insetticidi.

E' il 10% circa del consumo nazionale complessivo di questi prodotti. Che diventa il 20% se consideriamo solo l'Italia Settentrionale, dato che la soia è coltivata per la quasi totalità al Nord.
In pratica, è come se ogni 5 anni la soia lasciasse «riposare» per un anno l'intero territorio agricolo dell'Italia Settentrionale.
La soia, inoltre, consente di ridurre del 18% il rilascio dei fertilizzanti nel bacino del Po.

IL TEMPO PASSA E LA COSTRUZIONE DEL DIRIGIBILE PER IL TRASPORTO DEL DINOSAURO PROCEDE SENZA DIFFICOLTA'!
2-12

NEI MOMENTI LIBERI, TOPOLINO VAGA PER L'ISOLA, FACENDO SEMPRE NUOVE SCOPERTE...
CHISSA' COSA SI VEDE DALL'ALTO DI QUESTE ROCCE?

TO'! UOMINI DELLE CAVERNE!... PROPRIO COME OOMPA!
Copr. 1941, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

NON CREDO CHE SAPPIANO PARLARE, MA FORSE COL LINGUAGGIO DEI SEGNI...
WOOPS! OH-OH!

QUALCOSA MI DICE CHE NON VOGLIONO FARE AMICIZIA!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

WOW! CI SONO TANTI MODI PER ESSERE UCCISI IN QUESTO PAESE!
Copr. 1941, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
2-13

FORSE AVREI FATTO MEGLIO A RESTARE A CASA CON UN BUON LIBRO!

PIÙ TARDI... DI RITORNO ALLA BASE!

GLI UOMINI DELLE CAVERNE? MI ERO DIMENTICATO DI AVVERTIRVI CHE POTREBBERO ESSERE PERICOLOSI! SÌ! EH, SÌ!
ALTROCHÈ!

MA ESSI MI TEMONO... MI CONSIDERANO UNA SPECIE DI DIVINITÀ!
A ME, INVECE, UN PO' MENO! MI CONSIDERANO UNA SPECIE DI CARNE DA BRODO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

COM'E' CHE I SELVAGGI DI QUEST'ISOLA LA CREDONO UNA DIVINITA'?
PRIMA L'HO IMPRESSIONATI CON L'AEREO...
Copr. 1941, Walt Disney Productions
World Rights Reserved
2-14

...POI, QUESTO MACCHINARIO E QUESTA COSTRUZIONE SEMBRANO SOPRANNATURALI PER LE LORO MENTI PRIMITIVE! PER FORTUNA...

SE FOSSERO NEMICI, IO SAREI... PREGO?
SCUSATEMI, MA QUEL VOSTRO SELVAGGIO... NON MI PIACE COME SI COMPORTA!

BOOLA-MA-GOOBER-VENIRE MOLTO BRUTTO-WUK!
SKOOO MOLTO BRUTTO!
CERCA DI DIRE CHE SENTE AVVICINARSI GROSSI GUAI! C'E' UN DISASTRO NELL'ARIA!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

BOOLA-MA-GOBER... MOLTO BRUTTO!
NON MI PIACE LA PREVISIONE DI OOMPA! I SELVAGGI SONO COME GLI ANIMALI... SENTONO LE COSE!
NON MI PREOCCUPA PIÙ DI TANTO...
POTREBBE ESSERE UN TEMPORALE!
2-15
Copr. 1941, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

COMUNQUE, TRA POCHI GIORNI L'AERONAVE SARA' TERMINATA! POI CE NE ANDREMO... COL PIÙ STRANO CARICO MAI TRASPORTATO!

BR-R-RUMBLE... BOOM!
OH-OH! E' UN TUONO!

R-R-ROAR... BOOM... KA-RASH!
UN TERREMOTO PALEOZOICO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

TOPOLINO E I SUOI AMICI, SULLA STRADA DEL RITORNO ALLA GROTTA, SONO SORPRESI DA UN TERRIFICANTE TERREMOTO!

BOOM!
ALL'APERTO, SIN CHE NON PASSA!
CORRI, PIPPO! ALLONTANATI!
KA-RASH!
2-17

E... PENSATE CHE SIA FINITO?
FORSE... A MENO CHE NON VENGA UNA SECONDA SCOSSA!
Copr. 1941, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

BOOM-A-RRRIP...
BAM! BLAM!
AIUTO, TOPOLINO! PENSA A QUALCOSA, PRESTO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

DOVE POSSIAMO ANDARE?
DA NESSUNA PARTE! IL TERREMOTO E' OVUNQUE!

GUARDATE! DINOSAURI IN FUGA! E VENGONO VERSO DI NOI!

PROFESSORE!

TOPOLINO HA SALVATO IL PROFESSOR OSSIVECCHI DAL VENIRE CALPESTATO DAI DINOSAURI TERRORIZZATI DAL TERREMOTO!

NON SO COME RINGRAZIARVI! HO SENTITO LA MORTE PASSARMI VICINA!
PHEW! PROPRIO COSI'!

GRAZIE AL CIELO IL TERREMOTO SEMBRA FINITO... MA... IL DIRIGIBILE?
CI STAVO PENSANDO... E PURE AL NOSTRO MACCHINARIO!

ANDIAMO! MEGLIO SAPERE SUBITO IL PEGGIO!

CIELO! COME HA RIDOTTO IL NOSTRO CANCELLO!
OH-H... E' TERRIBILE!

TREMO A PENSARE A CIO' CHE IL TERREMOTO PUO' AVER COMBINATO!
FORSE DENTRO E' ANDATA MEGLIO...

FORSE LA PARETE DI ROCCIA HA PROTETTO... OOH NOO!!

CHE DISGRAZIA... PROPRIO ORA CHE IL DIRIGIBILE ERA QUASI FINITO!
NON C'E' NIENTE DA FARE. SIAMO ROVINATI!
GAWRSH!!

LA SPEDIZIONE DEL PROFESSOR OSSIVECCHI E' OLTREMODO AVVILITA PER IL DISASTRO CAUSATO DAL TERREMOTO!

NON CI POSSO CREDERE! LA SPEDIZIONE COMPLETAMENTE FALLITA!
PROPRIO QUANDO TUTTO ANDAVA A GONFIE VELE!

EEE-E-E... YAKKLE... OWW!!
SANTO CIELO! COSA...?

EEE-E-E... YARR-R... AWP!!!
CAVERNICOLI!
E ASSETATI DI SANGUE... QUELLO E' IL LORO GRIDO DI GUERRA!

EEE-E-E... YARR-R... AWP!
FUGGIAMO! QUEI SELVAGGI VOGLIONO AGGREDIRCI!

ASPETTATE! ECCO COMPA!
UG, VIA LAM JIBBER WOO GLUB, SANGUE, MOLTO BRUTTO, MOOLA WUP...!

...JIBBER-UG YAKKLE POW-POW...!
DICE CHE I CAVERNICOLI CI INCOLPANO DEL TERREMOTO E CHE INTENDONO UCCIDERCI TUTTI!

ALLA NOSTRA CAVERNA! LA' CI POTREMO DIFENDERE!

NON BASTA CHE IL TERREMOTO ABBIA DISTRUTTO IL DIRIGIBILE QUASI ULTIMATO! TOPOLINO E I SUOI AMICI SONO PRESI DI MIRA DAI SELVAGGI COME PROVOCATORI DEL CATACLISMA!
2-24

WOW! COSTORO CE L'HANNO PROPRIO CON NOI!
SE POTESSIMO RAGGIUNGERE LA NOSTRA CAVERNA... POTREMMO RESPINGERLI!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

PROFESSORE! NON ABBIAMO PIU' LA CAVERNA! IL TERREMOTO L'HA DISTRUTTA!

SPARPAGLIAMOCI! E' LA SOLA SPERANZA! SI SALVI CHI PUO'!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

IN UNO SFORZO DISPERATO PER SFUGGIRE ALLA CACCIA DEGLI UOMINI DELLE CAVERNE, TOPOLINO, PIPPO E IL PROFESSORE SI DISPERDONO IN DIVERSE DIREZIONI

DANNAZIONE! QUESTE SCIMMIE SONO DURE DA SEMINARE!
2-25

OWW! M'HANNO PRESO!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

EEE-E-E... YAKKLE...!

QUELLE DANNATE SCIMMIE HANNO UNA SOLA MANIA... E IO SONO LA LORO MANIA!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

NON POTRO' DUNQUE MAI LIBERARMI DI QUESTI BABBEI!?
2-26
Copr. 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved

FORSE POTRO' SCORAGGIARLI UN PO'!

Distributed by King Features Syndicate, Inc.

NE HO ELIMINATO UNO... MA GLI ALTRI DUE MI RINCORRONO ANCORA!
WALT DISNEY

CIELO! IL PASSO E' CHIUSO!
2-27
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

Distributed by King Features Syndicate, Inc.

QUASI QUASI MI PRENDEVA! MA NON M'HANNO PRESO ANCORA!
WALT DISNEY

NON POSSO FARCELA... A MENO CHE...!
2-28
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

?

QUELLO ANDRA' A CASA CON IL MAL DI TESTA! MA... NE RIMANE ANCORA UNO! E... IO SONO ALLO... STREMO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

NON CE LA FACCIO PIU'...E QUELLA SCIMMIA...NON SI STANCA MAI!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-1

SE NON LA SMETTE PRESTO...DOVRO' CEDERE IO!

NON POSSO FARE UN PASSO... IN PIU'!

EEE-E-E... YAKKLE ...YAKKLE! YOW-W-OOO!
...E' COME SE AVESSI...UN VELO SUGLI OCCHI!
WALT DISNEY

ESAUSTO DALLA LUNGA CACCIA, TOPOLINO E' ORMAI CADUTO IN MANO ALL'ULTIMO DEI SUOI INSEGUITORI
!
3-3

EEE-E-E... YAKKLE ...YAKKLE! YOWW-OOO!
CONTINUA A GRIDARE E FORSE AVRO' ANCORA UNA POSSIBILITA'!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

? !

? ! ?
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

WALT DISNEY

FINALMENTE!...MI HA SORPASSATO!
3-4
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

E NON TORNERA' INDIETRO, PER QUANTO NE SO!

ECCO FATTO!
YEEE-E-OWWW

FINALMENTE! UN PO' DI... PAACEEEE..
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

ESAUSTO PER L'EMOZIONE E LA FUGA, TOPOLINO CROLLA SUL PAVIMENTO DELLA CAVERNA E TUTTO SCOMPARE AI SUOI OCCHI!
L'INDOMANI...

AUUH...LA TESTA...QUALCUNO HA PRESO LA TARGA DEL CAMION? ...MA...DOVE ...DOVE MI TROVO?
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

...NON STO SOGNANDO! DEV'ESSERE TUTTO VERO! IL TERREMOTO...GLI UOMINI DELLE CAVERNE CHE RINCORREVANO NOI...
...NOI?

NOI? MA IO SONO SOLO! I CAVERNICOLI HANNO PRESO PIPPO E IL PROF. OSSIVECCHI!
3-5
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

DEVO SCOPRIRE COSA GLI E' ACCADUTO... FORSE NON E' ANCORA TROPPO TARDI
!
WALT DISNEY

DEVO SAPERE COSA E' SUCCESSO A PIPPO E AL PROFESSORE! FORSE NON E' TROPPO TARDI...OH-OH! I CAVERNICOLI! DOVRO' NASCONDERMI...!

NON SAREI DI MOLTO AIUTO SE MI LASCIASSI PREN...
AHIA!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-6

MI SERVONO DELLE SCARPE! MA DOVE TROVARLE, IN QUESTO POSTO? NON HO NEPPURE UN COLTELLO PER SCUOIARE UN ANIMALE, SE RIUSCISSI...

...A PRENDERNE UNO IN TRAPPOLA, NON SO COME FAREI A CUCINAR...
OH-OH!

AH HAH-H-H!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

SCOMMETTO CHE CI RIUSCIRÒ! IL PRIMO CHE PASSERÀ... PERDERÀ ...LA PELLE!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-7

LA PELLE STA ARRIVANDO A DESTINAZIONE. TRA POCO DISPORRÒ DEL NECESSARIO!

Distributed by King Features Syndicate, Inc.

AVRÒ NON SOLO LE SCARPE, MA ANCHE UN ABITO... CONFEZIONATO PERSONALMENTE DA ME!

POVERO PIPPO, POVERO PROFESSORE OSSIVECCHI, SPERO NON SIA TROPPO TARDI PER AIUTARLI... SE I CAVERNICOLI LI HANNO CATTURATI ...BRR... MEGLIO NON PENSARCI!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-8

TUTTA COLPA DEL TERREMOTO... HA SFASCIATO IL DIRIGIBILE... DISTRUTTO L'ATTREZZATURA... POI I CAVERNICO...

NON MI RESTA CHE CERCARE DI RIMANERE VIVO... MA PRIMA DEVO SAPERE COS'È ACCADUTO A PIPPO E AL... OH-OH!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

GLI UOMINI DELLE CAVERNE LI HANNO PRESI... MA LI HANNO PRESI VIVI?
WALT DISNEY

RITORNATO SUL LUOGO DOVE AVEVA PERDUTO I SUOI AMICI, TOPOLINO TROVA LA PROVA CHE NON SONO STATI UCCISI, BENSI' CATTURATI
!

ALMENO NON CI SONO TRACCE DI SANGUE, SEMBRA CHE SIANO STATI PORTATI COME PRIGIONIERI!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-10

RICORDO CHE IL PROFESSORE DISSE CHE IL VILLAGGIO E' SUL L'ALTRO VERSANTE DEL DIRUPO SCOSCESO!

...QUASI INSUPERABILE DA...
WOW!

C-CIELO! U-UNA SENTINELLA
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

SONO VICINO AL VILLAGGIO ...QUELLA SENTINELLA... E MI HA PURE SENTITO
?
3-11
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

MA NON MI HA ANCORA VISTO!

!

MALEDIZIONE! ECCONE ALTRE! E TUTTE INTENTE AL LORO DOVERE, COME LO INTENDONO LORO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

ALLA RICERCA DEL VILLAGGIO DEI CAVERNICOLI, NEL TENTATIVO DI SCOPRIRE COSA HANNO FATTO AI SUOI AMICI, TOPOLINO SCALA UNA RIPIDA PARETE DI ROCCIA!

CERTO DI ESSERE SULLA BUONA STRADA, TROVA L'ORLO DEL BARATRO INFESTATO DA SENTINELLE!
NON E' UNO SCHERZO... BISOGNA PREPARARE BENE UN PIANO DI BATTAGLIA!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

DEVO TROVARE UN NASCONDIGLIO SICURO DOVE ABITARE E POTER COMPLOTTARE... DA SOLO!
3-12

AH! ECCO LA' UNA CASA SFITTA, DOVE NESSUNO SUONERA' IL CAMPANELLO! ...
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

...MA CHI MI ASSICURA CHE LA CASA E' SFITTA?

ACCORTOSI DELLA NECESSITA' DI UN BEN STUDIATO PIANO PER SALVARE I SUOI AMICI, TOPOLINO HA DOVUTO TROVARE UN RIFUGIO SICURO DOVE LAVORARE INDISTURBATO.

TROVATO UN SICURO NASCONDIGLIO, IL PROBLEMA PIU' URGENTE PER TOPOLINO E' QUELLO DEI PASTI!

QUELLA STESSA NOTTE...

TOPOLINO TRASCORRE L'INTERA NOTTE VAGANDO PER L'ISOLA IN CERCA DI CIBO. L'INDOMANI MATTINA . . .

RIFOCILLATO E RISTORATO, TOPOLINO ESCE AL CADER DELLA NOTTE, ANSIOSO DI TROVARE UN MODO PER SALVARE I SUOI AMICI!

EH, SI... DATEMI DEL TEMPO, E METTERO' QUEST'AEREO IN CONDIZIONI DI VOLARE!
Copr 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-19

E LA BENZINA! TUTTA LA SCORTA SARA' ANDATA PERDUTA DURANTE IL TERREMOTO

MA NO! TRANNE ALCUNI, I BIDONI SONO INTATTI! CHE FORTUNA! ORA POSSO METTERMI AL LAVORO!

ANZITUTTO OCCORRE RADDRIZZARE QUESTO... MA AL MINIMO RUMORE I CAVERNICOLI MI PIOVEREBBERO ADDOSSO!
WALT DISNEY

BEL GUAIO! COME POSSO RIPARARE L'AEREO SE NON DEVO FARE NESSUN RUMORE?
3-20 Copr 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved

E SE IO...??

PERCHE' NO? NUOVO MARTELLO SILENZIOSO "TOPOLINO" IN ATTESA DI BREVETTO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc

EVVIVA! NON IL MINIMO RUMORE!
WALT DISNEY

NASCONDENDOSI DI GIORNO E LAVORANDO DI NOTTE, TOPOLINO RIESCE PIAN PIANO A RIDARE ALL'AEREO LA STRUTTURA CON CUI POTRA' VOLARE
3-21

ALTRE DUE O TRE NOTTI E POI SAPRO'! MA PER ORA HO ASSOLUTAMENTE BISOGNO DI DORMIRE!
Copr 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved

E' STATA UNA FORTUNA AVER TROVATO QUESTO NASCONDIGLIO!

...DOVE NESSUNO PUO' ENTRARE... MA COSA DIAV...?
Distributed by King Features Syndicate, Inc

C'E' QUALCUNO DENTRO... E DORME!
Z-Z-Z-Z KA-ZAW! Z-Z-Z
WALT DISNEY

DORMI NELLA MIA CAVERNA, EH? BE', TI FARO' DORMIRE MA PER L'ETERNITA'!
Z-Z-Z-Z KA-ZAW...
3-22 Copr 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved

BENE, PER...!!!

PIPPO! VECCHIO BIRBONE! COME SONO FELICE DI VEDERTI!
EH? MMM... HM... LA COLAZIONE E' PRONTA?
Distributed by King Features Syndicate, Inc

NO, VECCHIO MIO... NON E' PRONTA, MA...
E ALLORA PERCHE' MI HAI SVEGLIATO? NON HAI NESSUNA CONSIDERAZIONE...

DIMMI PIPPO... CHE E' SUCCESSO? COME SEI SFUGGITO AI CAVERNICOLI? DOV'E' IL PROFESSOR OSSIVECCHI?
LUI? OH, E' ANCORA PRIGIONIERO, CREDO!
Copr 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved

MA TU, COME HAI?
OH, ERO STUFO DI QUEL POSTO E IL CIBO ERA ORRIBILE!

MA...??
BE', STANOTTE SONO STATI UN PO' NEGLIGENTI NEL SORVEGLIARMI E COSI' ME LA SONO SVIGNATA!
E POI QUELLA GENTE NON MI E' MAI PIACIUTA!
3-24
Distributed by King Features Syndicate, Inc

MA COME HAI FATTO A ENTRARE QUI? E' IMPOSSIBILE! LA LIANA ERA DALL'ALTRA PARTE DEL BARATRO... NESSUNO POTEVA ENTRARE!
NESSUNO? OH, NON LO SAPEVO!

ECCO PERCHE' NON CAPISCO COME SEI ENTRATO! VEDI QUESTA LIANA?
UH-HUH!
Copr. 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved

QUANDO SONO TORNATO, ERA ANCORA ASSICURATA DALL'ALTRA PARTE... NON PUOI AVERLA USATA!
AVREI DOVUTO FARLO?
3-25

AVRESTI DOVUTO? MA E' LA SOLA VIA PER ENTRARE!
OH! BE', SONO SALITO DALLA SCALA ANTINCENDIO!

VOGLIO DIRE QUESTA!
BUON DIO! E QUESTA SCALETTA E' STATA SEMPRE QUI?
WALT DISNEY

E MENTRE CREDEVO DI ESSERE AL SICURO, CHIUNQUE AVREBBE POTUTO SALIRE DA QUI!
Copr. 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-26

ORA DOBBIAMO RIMETTERE AL PIU' PRESTO IN EFFICENZA L'AEREO E SALVARE IL PROFESSORE
FORSE NON DESIDERA ESSERE SALVATO SIN DOPO LA FESTA!

FESTA? CHE COSA VUOI DIRE PIPPO?
I CAVERNICOLI STANNO PREPARANDO UNA FESTA PER NOI! E' UNA DELLE RAGIONI PER CUI SONO FUGGITO... ODIO LE FESTE!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

PIPPO! DIMMI TUTTO QUELLO CHE SAI! DIETRO TUTTO CIO' C'E' QUALCOSA!

PIPPO, SPIEGATI! COS'E' QUESTA FESTA ORGANIZZATA DAI CAVERNICOLI PER TE E IL PROFESSORE?
SICURO, HANNO FATTO UNA REGOLARE VOTAZIONE!
Copr. 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-27

MA COME LO SAI? TU NON COMPRENDI IL LORO IDIOMA!
VEDI, LA' DOVE CI TENEVANO PRIGIONIERI, C'ERANO MOLTE FIGURE DIPINTE SULLE PARETI ...!

DIPINTI MURALI... VA' AVANTI!
...E QUELLE SCIMMIE INDICAVANO LE FIGURE E MORMORAVANO... E POI ACCENNAVANO A
NOI, CAPISCI?

PIPPO... SAI DESCRIVERMI ESATTAMENTE QUELLE FIGURE?
CERTO! FAMMI PENSARE UN ATTIMO!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

VUOI SAPERE COS'ERA DIPINTO SULLE PARETI DELLE CAVERNE DOVE CI TROVAVAMO?
SI! COSA TI FECE PENSARE CHE PROGETTASSERO UNA FESTA PER VOI DUE?
Copr. 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-28

BE', ERANO TUTTE FIGURE DI GENTE CHE CELEBRAVA QUALCHE FESTA CON CANTI E BALLI... CAPISCI?

IN UNA SCENA DUE LOTTATORI DIVERTIVANO I PRESENTI GETTANDO UN UOMO IN UN VULCANO... COSI' SEMBRAVA! E TUTTI APPLAUDIVANO!
OWOO! PROPRIO CIO' CHE TEMEVO!

PERSONALMENTE NON VORREI ESSERE OSPITE DI QUELLA FESTA...
PIPPO, NON CAPISCI? TU NON SARESTI UN OSPITE!
WALT DISNEY
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

MA IO SONO CERTO CHE I CAVERNICOLI PREPARAVANO LA FESTA PER NOI! INDICAVANO LE FIGURE, ME E IL PROFESSORE!
AH, SI? MA NON COMPRENDI CHE...
Copr. 1941 Walt Disney Productions World Rights Reserved
3-29

...QUEI SELVAGGI CI INCOLPANO DEL TERREMOTO?... PENSANO CHE ABBIAMO INCOLLERITO I LORO DEI! LA PITTURA DELL'UOMO GETTATO NEL VULCANO...

...ERA LA RAFFIGURAZIONE DI UN SACRIFICIO AGLI DEI PER RABBONIRLI, CAPISCI, ADESSO?
ULP! VUOI DIRE...
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

PROPRIO COSI'...! SEI STATO FORTUNATO A FUGGIRE... MA, IL PROFESSORE?
ORRORE! BISOGNA FARE QUALCOSA!
WALT DISNEY

Capita dal racconto di Pippo, l'imminenza del pericolo in cui versa il professore, Topolino si spreme il cervello per trovare il modo di salvarlo.

3-31

Solo tre notti al plenilunio, Topolino e Pippo lavorano febbrilmente per rimettere l'aereo danneggiato in condizioni di volare.

4-1

Lavorando sodo, Topolino e Pippo riescono, la notte precedente il plenilunio, a mettere a punto l'aereo.

OKAY, TOPOLINO, IO LA MOLLO!
BENE! NON UCCIDERA' NESSUNO MA LI RENDERA' FOLLI DI PAURA!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

BWOOM!

GUARDA COME CORRONO AL RIPARO!
EVVIVA! IL COLPO E' RIUSCITO!

ORA LA SCENA DEL SALVATAGGIO!!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

SPAVENTATI I CAVERNICOLI CON L'ESPLOSIONE DELLA SUA BOMBA FATTA IN CASA, TOPOLINO TORNA INDIETRO VERSO LA CAPANNA DOVE IL PROFESSORE E' TENUTO PRIGIONIERO!

MA TOPOLINO! NON PUOI ATTERRARE A QUESTA VELOCITA'!
TIENTI FORTE! NON INTENDO ATTERRARE!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
4-7

Distributed by King Features Syndicate, Inc.

L'ABBIAMO PRESO!
WALT DISNEY

ENTRATE, PROFESSORE!
4-8
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

AVETE FATTO UN MIRACOLO! NON CREDEVO POSSIBILE SFUGGIRE A QUEI SPAVENTOSI SELVAGGI!
UNO SCAMPATO PERICOLO PER TUTTI!

TUTTAVIA MI PIACEREBBE ANCORA POTER PORTARE IN PATRIA UN DINOSAURO! A VOI, PROFESSORE?
FORSE, UN GIORNO... PER ORA NE HO ABBASTANZA!
PER QUANTO LONTANO VADA, QUELL'ISOLA E' SEMPRE TROPPO VICINA!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

ORA A CASA! DA CHE PARTE, PROF?
VI INDICHERO' LA ROTTA, E NON AVRETE CHE DA SEGUIRLA!
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved
4-9

E POI NON AVETE BISOGNO DI ME, DORMIRO' UN PO'... SONO... ESAUSTO!
SI, SIGNORE... FATE PURE!

POVERETTO... E' CROLLATO IN UN ATTIMO!
SI! DEVE ESSERE MOLTO AFFATICATO!
Z-Z-Z Z-Z..

PASSANO UN GIORNO E UNA NOTTE. E IL PROFESSORE CONTINUA A DORMIRE! POI, D'IMPROVVISO...

DOVE SONO? COSA FACCIO SU UN AEREO?... E CHI SIETE VOI?
CO-COME?
Distributed by King Features Syndicate, Inc.
WALT DISNEY

COSA SIGNIFICA TUTTO CIO'? PERCHE' SONO SU UN AEREO... CON QUESTI STRACCI?
PROFESSORE! NON VI RICORDATE?
4-10
Copr. 1941, Walt Disney Productions World Rights Reserved

CERTO CHE MI RICORDO! SONO OSSIVECCHI... TITOLARE DELLA CATTEDRA UNIVERSITARIA DI PALEONTOLOGIA! PROPRIO ORA SONO ATTESO IN AULA!

GAWRSH!
MA PROFESSORE! E' IL VOSTRO AEREO! AVETE DIMENTICATO TUTTO! L'ISOLA... I CAVERNICOLI...?
VI FARO' ARRESTARE PER RAPIMENTO!
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

IL MIO AEREO... L'ISOLA... I CAVERNICOLI... SCIOCCHEZZE! PORTATEMI SUBITO ALL'UNIVERSITA'!
S-SI, SIGNORE!
WALT DISNEY

TOPOLINO
ALL'ETÀ DELLA PIETRA

Il Messaggero ringrazia la **The Walt Disney Company Italia S.p.A.** per aver concesso la pubblicazione di questa storia. Questo supplemento è stato realizzato in collaborazione con la Casa Editrice **Comic Art** che ha anche messo a disposizione il suo archivio.